

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Отдел образования администрации Уярского района**

**МБОУ "Сушиновская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО



В.А.Алтанец

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по УВР



Е.К.Шишмарева

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ОУ



Л.В.Коливашко

Приказ №0-26

от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 10 - 11 классов**

**с.Сушиновка 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы среднего общего образования по литературе в соответствии с требованиями к результатам среднего общего образования, представленными в федеральном государственном образовательном стандарте.

Предмет «Литература» на уровне среднего общего образования изучается с 10-го по 11-й класс.

Учебный план МБОУ «Сушиновская СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 204 ч., в том числе: в 10 классе — 102 ч, в 11 классе — 102 ч.

Рабочая программа по литературе включает все темы, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель литературного образования способствует решению **следующих задач** изучения литературы на ступени среднего общего образования:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

#### **Формы контроля на уроке:**

- изложение, сочинение, реферат, зачет, контрольные работы, контрольные тесты, защита проектов.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- 10-11 классы – контрольная работа

#### **Перечень учебников для реализации рабочей программы:**

Настоящая программа разработана к учебнику по литературе под ред. В. П. Журавлева «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.» (М.: Просвещение, 2018). Содержание Рабочей программы по литературе для 11 класса соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Рабочая программа по литературе включает четыре раздела: · Пояснительная записка, характеризующая особенности авторской учебно-методической концепции, и описание планируемых резу

1. В. П. Журавлев .Литература. 10 класс в 2-х частях (М.: Просвещение, 2018).
2. 2.Учебник под редакцией Журавлева В.П. «Русская литература XX века.11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2018г.),

### **Личностные результаты**

#### **10 класс**

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих личностных результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов<sup>1</sup> ;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм

общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

## Метапредметные результаты

### 10 класс

#### Регулятивные:

- идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему;
- выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, определяет конечный результат;
- ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывает целевые ориентиры, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- определяет необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определяет условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивает жизненные планы на краткосрочное будущее, обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирает самостоятельно ресурсы для достижения цели;
- составляет самостоятельно план решения проблемы;
- определяет потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находит средства для их устранения;
- планирует и корректирует свою индивидуальную образовательную траекторию.
- отбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

#### Познавательные:

- выстраивает логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывает на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает применять способ проверки достоверности информации;
- объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявляет и называет причины события, явления, в том числе возможные самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делает вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждает вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- формирует множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносит полученные результаты поиска со своей деятельностью.

—

#### Коммуникативные

- организует учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- соблюдает нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывает и обосновывает мнение (суждение) и запрашивает мнение партнера в рамках диалога;
- принимает решение в ходе диалога и согласовывает его с собеседником;
- делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывает его.

11 класс

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Регулятивные:

- умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

- умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

#### Познавательные:

- умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владеет смысловым чтением;
- умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- умеет планировать и регулировать свою деятельность; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

#### Коммуникативные

- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- соблюдает нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывает и обосновывает мнение (суждение) и запрашивает мнение партнера в рамках диалога;
- принимает решение в ходе диалога и согласовывает его с собеседником;
- делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывает

**Разделы: тематическое планирование, содержание программного материала, предметные результаты – отражаются в следующей структуре рабочей программы:**



10 класс				
Раздел/ часы	Содержание (КЭС)	Предметные		ким
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
<b>Русская литература XIX века.(3 часа)</b>	<p>Становление реализма в русской литературе XIX века Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).</p> <p>Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе.</p> <p><b>Теория.</b> Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.</p>	Строить устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века		
<b>Повторение материала за 9 класс(19 часов)</b>				
<b>А. С. Пушкин( 10 час)</b>	<p>Философские мотивы в лирике Пушкина Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и</p>	<p>-знать основные факты биографии и творчества А.С.Пушкина</p> <p>-знать ведущие мотивы лирики автора, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы</p>	<p>-использовать фрагменты литературно-критических статей (в объеме информации, представленной в учебнике).</p> <p>-уметь в устной и письменной форме</p>	<p>Тематический контроль по творчеству А. С. Пушкина. Тест</p>

	<p>человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Нравственная проблематика. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы. Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов.</p> <p>Роман «Евгений Онегин» История романа. Жанр: роман в стихах. Пушкинская Эпоха в романе. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни».</p>	<p>творчества -уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения -уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях А.С.Пушкина</p>	<p>давать отзыв об иллюстрации к произведением, о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства</p>	
--	--	--	--	--

	«Онегинская строфа». <b>Теория.</b> Народность литературы.			
<b>М. Ю. Лермонтов (5 часов)</b>	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.  Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.  <b>Теория.</b> Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.	-знать основные факты биографии и творчества М.Ю.Лермонтова -знать ведущие мотивы лирики автора, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества -уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения -уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях М.Ю.Лермонтова	-использовать фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике). -уметь в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведениям, о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства	
<b>Н. В. Гоголь (4 часа)</b>	Этапы биографии и творчества Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Повторение поэмы «Мертвые души» Н. В. Повесть «Шинель». Образ города в повести. Судьба	-Знать важнейшие факты биографии и творчества Н.В.Гоголя -знать содержание произведений - уметь передавать сжато содержание отдельных	-использовать фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике). -уметь в устной и	

	<p>«маленького человека» в джунглях города. Сатира на страницах трагической повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p> <p>«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.</p> <p>Поэма «Мертвые души». Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки.. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.</p> <p><b>Теория.</b> Образ автора на страницах повести.</p>	<p>эпизодов романа и раскрыть их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. -уметь создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей</p>	<p>письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведениям, о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства</p>	
<p><b>И.А. Гончаров (8 час)</b></p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и</p>	<p>-Знать важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова.</p>	<p>-уметь сопоставлять различные суждения литературных критиков</p>	

	<p>особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.</p> <p>Критика. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И. Писарев «Обломов»; <b>Теория.</b> Нарцательные образы- герои художественных произведений.</p>	<p>-знать содержание романа «Обломов».</p> <p>- уметь передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрыть их сюжетно-композиционное и характерологическое значение.</p> <p>-уметь создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (например, Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).</p>	<p>о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объеме информации, представленной в учебнике).</p> <p>-уметь в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства</p>	
<p><b>А. Н. Островский (7+1)</b></p>	<p>Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и</p>	<p>-знать содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно.</p> <p>-знать проблематику пьес А. Н. Островского,</p> <p>-уметь соотносить социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес.</p>	<p>- уметь определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского.</p> <p>-уметь определять приемы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику.</p>	<p>Сочинение по драме «Гроза».</p>

	<p>религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.</p> <p>Драматургическое мастерство Островского.</p> <p>А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского.</p> <p><b>Теория литературы:</b> драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа.</p>	<p>- уметь определять конфликт в драматическом произведении. -знать основные стадии развития действия и уметь определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. -уметь характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта.</p>	<p>-уметь в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации -уметь сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей</p>	
<p><b>И. С. Тургенев (11+1)</b></p>	<p>«Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы.</p>	<p>-знать основные факты биографии и творчества И.</p>	<p>-уметь формулировать историко-культурные,</p>	<p>1.Сочинение по творчеству</p>

	<p>Женские образы. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.</p> <p>Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).</p> <p><b>Теория.</b> Философские позиции героев романа и автора.</p>	<p>С.Тургенева.  —знать содержание романа «Отцы и дети»,  -уметь воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа.  -умеют характеризовать героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п.  -уметь выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети».  -уметь создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа.  -умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети».  -уметь выразительно читать стихотворения в прозе (например, «Русский язык», «Мы ещё повоюем» или др.)</p>	<p>философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения (роман «Отцы и дети», изученные стихотворения в прозе). - уметь формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева.</p>	<p>И.С.Тургенева.  Зачетная работа за 1 полугодие</p>
--	---	--	---	---

	Социально- историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.			
<b>Ф.И.Тютчев (3 часа)</b>	<p>Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)</p> <p>Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. <b>Теория.</b> Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.</p>	<p>-знать основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева.</p> <p>-знать ведущие мотивы лирики автора, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т. д.).</p> <p>-уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева..</p> <p>-уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева.</p>	<p>-уметь определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя</p> <p>-умеют сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме</p>	
<b>А.А. Фет (2 часа+1р.р.)</b>	Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще	<p>-знать основные факты биографии и творчества А. А. Фета.</p> <p>- знать ведущие мотивы лирики Фета, уметь приводить цитаты,</p>	<p>-уметь определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику</p>	



	<p>майская ночь»</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.</p> <p><b>Теория.</b> Теория «чистого искусства».</p>	<p>характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, переживание разных состояний природы, раздумье о неуловимости красоты).</p> <p>-уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета</p> <p>-уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении.</p> <p>-уметь находить примеры звукописи в стихотворениях Фета</p>	<p>лирического героя.</p> <p>-уметь сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близких по теме.</p> <p>- уметь выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста.</p> <p>-уметь использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения</p>	
<p><b>Н.А.Некрасов (8 часов)</b></p>	<p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»</p> <p>Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы,</p>	<p>-знать основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова.</p> <p>-уметь выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров.</p> <p>-уметь выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>-уметь передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым.</p>	<p>Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова</p>

	<p>идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идейная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей</p>	<p>-знать признаки эпопеи как литературного жанра, уметь выделить признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>-уметь создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции</p>		
--	---	---	--	--

	<p>притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p> <p><b>Теория.</b> Народность творчества.</p>			
<p><b>М. Е. Салтыков – Щедрин (5 часов)</b></p>	<p>«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. «Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.</p> <p><b>Теория.</b> Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).</p>	<p>-знать важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>-знать основные идейные предпосылки его литературного творчества, уметь соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений.</p> <p>-уметь интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм.</p> <p>-уметь раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»).</p>	<p>-уметь участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображённое в произведениях Салтыкова-Щедрина</p> <p>- уметь формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией.</p>	

<p><b>Ф.М.Достоевский</b> <b>(11 часов +1)</b></p>	<p>Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> социально-</p>	<p>-знать факты биографии писателя, уметь соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения.</p> <p>-знать содержание романа «Преступление и наказание», уметь передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании.</p> <p>-уметь характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, уметь объяснять их роль в развитии действия.</p> <p>-уметь объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание».</p> <p>-уметь делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения.</p> <p>-уметь создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»)</p>	<p>-уметь определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения.</p> <p>- уметь характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи.</p>	<p>Р.р. Подготовка к сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание».</p>
--	--	---	--	---

	<p>психологический роман.  Психологизм в литературе,  способы изображения  внутреннего мира героя (монолог,  внутренняя речь, деталь )</p>			
<p><b>Л.Н.Толстой</b>  <b>(13+1 часов)</b></p>	<p>Начало творческого пути.  Духовные искания, их отражение  в трилогии «Детство»,  «Отрочество», «Юность».  Становление типа толстовского  героя-просвещенного правдоис-  кателя, ищущего совершенства.</p>	<p>-знать основные факты био-  графии Л. Н. Толстого.  -уметь соотносить  произведения писателя с  этапами его творчества.  -знать творческую историю  романа «Война и мир», в том</p>	<p>-уметь определять  историческую основу  событий, изображённых  Толстым, использовать  дополнительные  источники для оценки  фактов и исторических</p>	<p>Сочинение по  роману Л. Н.  Толстого  “Война и мир”.</p>

	<p>Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.</p> <p>«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.</p>	<p>числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа.</p> <p>-знать основные сюжетные линии произведения, уметь выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи.</p> <p>-уметь характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, уметь объяснять их роль в развитии действия..</p> <p>-уметь анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте..</p>	<p>лиц, выведенных писателем.</p> <p>- понимать специфику создания образов Л. Н. Толстым, уметь приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера»</p> <p>- уметь использовать дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки докладов, рефератов</p>	
--	--	---	---	--

	<p>Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p> <p><b>Теория.</b> Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.</p>			
<p><b>А.П.Чехов (7 часов)</b></p>	<p>Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», Рассказы: «Палата № 6», Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в</p>	<p>-знать основные факты биографии А. П. Чехова. -умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. -знать сюжеты трёх-четырёх</p>	<p>-уметь использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера</p>	<p>Итоговая контрольная работа в тестовой форме</p>

	<p>решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p> <p>Комедия «Вишневый сад».</p> <p>Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы".</p> <p>Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада.Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение</p>	<p>рассказов писателя разных периодов творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь выразительно читать рассказы Чехова.</li> <li>-знать содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы.</li> <li>-уметь объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта.</li> <li>-уметь передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла.</li> <li>-уметь создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова.</li> </ul>		
--	--	---	--	--



	творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. <b>Теория.</b> Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.			
--	---	--	--	--

11 класс				
Раздел/ часы	Содержание (КЭС)	Предметные		ким
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
Введение (1 час)	Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы.. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	- понимать своеобразие реализма в русской литературе начала XX века -понимать основные литературные направления в различных видах искусства		
<b>И.А.Бунин</b> <b>(5 час)</b>	Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы	-понимать основные этапы творчества писателя, сквозные темы в	- определять своеобразие лирики И.А. Бунина; - называть и комментировать	

	<p>бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. <b>Теория литературы.</b> Психологизм пейзажа в</p>	<p>творчестве Бунина, главные особенности его прозы и поэзии;  -выразительно читать стихотворения и анализировать их;  -определять настроение бунинских стихов;  -передавать содержание рассказов, анализировать их содержание в рамках диалога, предложенного учителем;  -комментировать названия в связи с содержанием прочитанных рассказов;</p>	<p>черты импрессионистической поэтики;  - высказывать собственное суждение о полюбившемся произведении;  - давать определение стиля (особенностей письма художника); аргументировать ответ примерами из произведений И.А. Бунина;</p>	
--	---	---	---	--

	художественной литературе.			
<b>А.И.Куприн (4 час)</b>	<p>А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русск Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А.</p>	<p>-раскрывать особенности реализма писателя, разнообразие художественных экспериментов, -передавать содержание повести; -раскрывать смысл названия; -определять идею произведения; - характеризовать главного героя («Олеся», «Гранатовый браслет»);</p>	<p>-отмечать важность музыкального сопровождения в тексте «Гранатового браслета» (соната Бетховена).</p>	

	<p>Бунина и А. И. Куприна. Л <b>Теория литературы</b>. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Традиции и новаторство в литературе.</p>			
<p><b>М.А Горький (5 час)</b></p>	<p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда</p>	<p>- отмечать разносторонность дарования, способность М. Горького раскрыть себя как в реализме, так и в романтизме; -передавать содержание произведений; -анализируя текст, отмечать черты нового героя-романтика ; -раскрывать антитезу Данко – Ларра, оригинальность сюжета и композиции, черты романтической образности (иносказания, условность, романтическая «цветистость» повествования, приподнятость речи);</p>	<p>-высказывать собственное суждение; -определять тему и основные мотивы произведения; -обозначать тип конфликта (социально-философский); -характеризовать героев; -делать выводы о жанровом новаторстве пьесы, ее гуманистическом пафосе;</p>	<p>Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.</p>

	<p>факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении.</p> <p>Интерпретация драмы в критике.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга.</p> <p>Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького.</p> <p>Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-философская драма как жанр драматургии . «Новый реализм».</p> <p>Героическая концепция личности.</p>			
<b>Поэзия начала XX века (10 час)</b>				
<b>Русский символизм</b>	<p>РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.</p>	<p>-комментировать понятие «серебряный век» как русское литературное явление;</p> <p>-называть имена основных авторов данной художественной эпохи;</p> <p>-готовить сообщение по творчеству одного из известных поэтов данного времени;</p>	-интерпретировать избранные стихотворения.	

		-анализировать стихи, отмечая их принадлежность к определенному художественному течению;		
<b>Валерий Яковлевич Брюсов</b>	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.. Я. Брюсов — идеолог русского символизма.	-понимать символизм как миропонимание. - понимать литературные манифесты символистов.	-понимать влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.	
<b>Константин Дмитриевич Бальмонт</b>	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое	-знать биографию поэта, -понимать значение его творчества в истории «старшего символизма». -называть основные темы, -проследить эволюцию его творчества; -знать определение «старшего символизма»;	- уметь анализировать поэзию представителей «старшего символизма».	

	<p>богатство лирики Бальмонта.          Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.          Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».</p>			
<b>Андрей Белый</b>	<p>Основные этапы жизни А. Белого.          Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье»</p>	<p>-знать биографию поэта,          -понимать значение его творчества в истории «старшего символизма».          -называть основные темы,          -прослеживать эволюцию его творчества;          -знать определение «старшего символизма»;</p>		
<b>Русский акмеизм</b>	<p>Русский акмеизм и его истоки.          Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве.          Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты.          Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.          Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>	<p>-комментировать понятие «акмеизм» как русское литературное явление;          -называть имена основных авторов данной художественной эпохи;</p>	<p>-готовить сообщение по творчеству одного из известных поэтов данного времени;          -анализировать стихи, отмечая их принадлежность к определенному художественному течению;</p>	

<p><b>Николай Степанович Гумилёв</b></p>	<p>Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. <b>Теория.</b> Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм»</p>	<p>-знать биографию поэта, понимает значение его творчества ; - называть основные темы, волновавшие Н.С. Гумилева; -прослеживать эволюцию его творчества; -знать определение акмеизма;</p>	<p>-уметь анализировать поэзию акмеистов.</p>	
<p><b>Русский футуризм</b></p>	<p>. Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм</p>	<p>-знать футуризм как литературное течение модернизма. -знать «Манифест о футуризме»</p>		<p>Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).</p>



	поэзии будетлян.			
<b>«Эгофутуристы»</b>	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.)	-знать группы футуристов		
<b>Хлебникоов</b>	. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.	-понимать влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.		
<b>Крестьянская поэзия</b>	Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	-знать основную тематику и проблематику лирических произведений. -знать полемику новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.	-знать художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	
	).			

<p><b>А.А.Блок (6+2р.р.)</b></p>	<p>Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками.</p>	<p>-знать биографию поэта, -понимать значение его творчества в истории символизма и модернизма; -свободно оперировать полученными знаниями; -сравнивать позицию Блока с позицией других русских и западноевропейских модернистов; -объяснять символизм как литературоведческое понятие; -анализировать стихи А. Блока в контексте символизма, сравнивая их с поэзией европейских символистов; -называть основные темы, волновавшие А. Блока; - выразительно читать наизусть и комментировать 1–2 стихотворения; - определять главные черты лирического героя и основные мотивы, образы, мысли, символы, повторяющиеся в лирике А. Блока (одиночества среди людей, предчувствий грядущих перемен, гармонии Вечной</p>	<p>-проследить эволюцию творчества А.Блока - самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения (по выбору обучающихся); Говорить об уникальности языка произведения, передающего говор и крик улицы; -сопоставлять лирику А. Блока с живописными и музыкальными произведениями его современников;</p>	<p><b>Р/р</b> Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Блока</p>
--------------------------------------	--	--	---	--

	<p>Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о символизме. Образ-символ. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). Развитие представлений о метафоре; понятие символа; дольник. Образ Вечной Женственности. Урбанизм поэзии.</p>	<p>Женственности, исторической памяти, любви к родине;</p>		
<p><b>В.В.Маяковский (5час)</b></p>	<p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский</p>	<p>-выразительно читать и комментировать стихотворения, объясняя своеобразие лирического</p>	<p>-раскрывать способы выражения жизнотворческой позиции В. Маяковского как поэта и человека (акцентный</p>	

	<p>и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала.</p>	<p>героя; -анализировать стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства; -рассказывать о футуризме, используя эти знания при чтении и комментировании стихотворений поэта; -читать наизусть стихотворение;</p>	<p>стих, особенности рифмовки, декламационный характер стиха); -сравнивать свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведениях поэта.</p>	
--	---	--	--	--

	<p>Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви.</p> <p>Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революции- 898 онного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.</p>			
<p><b>С.А.Есенин</b> <b>(5час)</b></p>	<p>Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. 888 Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери»,</p>	<p>-знать общие сведения о литературно-художественном явлении имажинизма; -знать имена теоретиков и</p>	<p>-выступать с сообщением по творчеству С. Есенина; -анализировать стихотворения С. Есенина, определять их идейность и образный строй;</p>	

	<p>«Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p>Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.</p> <p>Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...».</p> <p>Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не</p>	<p>практиков имажинизма, -использовать эти знания при анализе стихов С. Есенина; -знать биографию поэта, его литературную позицию; -отмечать основные периоды в его творчестве; -комментировать понятие «пейзажное мышление» автора; -уметь использовать его при анализе лирики; -выделяет основные циклы произведений, отмечая эволюцию поэта; -рассказывать о трагическом пути Есенина; -выразительно читать наизусть и комментировать 2–3 стихотворения;</p>	<p>-выступать с сообщением о творчестве С. Есенина; -писать творческую работу на одну из тем, предложенных учителем</p>	
--	--	---	---	--

	<p>зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя.</p> <p>Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. <b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). Персонификация, цветовой символ, мелодизация стиха, романсная лирика. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.</p>			
<b>М.И.Цветаева</b>	Жизнь и творчество поэтессы.	-знать биографию поэта,	-выступить с сообщением о	

<p><b>(3 час)</b></p>	<p>Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви.</p> <p>Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы.. Цветопись стиха (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).</p>	<p>основные мотивы творчества; излагая материал, сравнивать Цветаеву с эстетически близкими ей поэтами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснять суть поэтического реформаторства поэтессы;</li> <li>-знать основные мотивы и циклы стихотворений М. Цветаевой;</li> <li>-объяснять термин «адамизм» и сравнивает его с «акмеизмом»;</li> <li>-выразительно читать наизусть 1–2 стихотворения и комментирует их;</li> </ul>	<p>судьбе и творчестве М. Цветаевой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-участвовать в дискуссии о судьбах модернистов в литературе первой трети XX века;</li> <li>-высказывать собственное отношение к судьбе и творчеству М. Цветаевой (устно либо письменно).</li> </ul>	
-----------------------	---	--	---	--



<p><b>О.Мандельштам</b> <b>(3 час)</b></p>	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».</p> <p>Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI век</p> <p><b>Теория литературы.</b> Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). Символизм, акмеизм, метафора, эпитет</p>	<p>-рассказывать о трагической судьбе поэта; -понимать, какое место он занимает в литературе «серебряного века»;</p>	<p>-участвовать в дискуссии; -готовить сообщение на предложенную учителем тему; -раскрывать основные особенности мировидения Мандельштама: его ориентирование на культуру Запада, модернистское двоемирие, веру в созидательную силу искусства; -комментировать творчество поэта, выражая собственное отношение к судьбе и стихам поэта (устно либо письменно).</p>	
<p><b>А.А. Ахматова</b> <b>(4+1р.р.)</b></p>	<p>Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной</p>	<p>-знать биографию поэта, основные темы ее творчества; -излагать материал,</p>	<p>-участвовать в диалоге о художественных и поэтических особенностях лирики А. Ахматовой;</p>	<p><b>Р.Р.</b> Написание сочинения по творчеству А.А. Ахматовой</p>

	<p>вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор).</p>	<p>оперируя полученными знаниями, сравнивая произведения А. Ахматовой с произведениями ее современников-акмеистов; -готовить доклад по материалам биографии и творчества поэта; -знать акмеизм как художественное явление, а в его контексте – основные мотивы лирики А. Ахматовой, эволюцию ее творчества; -выразительно читать наизусть и комментирует 1–2 стихотворения; -выразительно читать и комментировать фрагменты поэмы, формулировать проблемы, поднятые в ней; -анализировать лирический и эпический сюжет поэмы, оценивать ее художественные достоинства и связь с народно-песенной традицией (полифонизм, распевность, использование плачей); -отмечать своеобразие лирического героя в поэзии</p>	<p>-знать уникальную судьбу поэмы, ее историческое и художественноэстетическое значение; -комментировать основные мотивы поэмы и говорить об уникальной композиции произведения; -вести диалог в рамках темы; -писать творческую работу либо сочинение на одну из предложенных тем.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя»</p>	<p>А. Ахматовой; -сопоставлять лирическое содержание литературного и музыкального реквиема;</p>		
<p><b>Б.Пастернак (3 час)</b></p>	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и</p>	<p>-рассказывать о жизни и творчестве поэта; -называть его основные произведения; -выразительно читать и анализировать стихотворения, определяя темы и мотивы лирики Пастернака; -делать обобщения о своеобразии лирики поэта и способах ее художественного воплощения; -уметь комментировать как поэтические, так и прозаические произведения автора; -сравнивать творчество Б. Пастернака с другими модернистами (М. Цветаева, О. Мандельштам);</p>	<p>-интерпретировать стихотворения Б. Пастернака (по выбору обучающихся); -называть особенности ассоциативной метафоры, приводить примеры из стихотворений Б. Пастернака; -устанавливать общее в философском осмыслении поэтами тайн красоты, сущности искусства, вечности и совершенства природы; -сопоставлять особенности воплощения авторских замыслов в стихотворениях поэта; -понимать значение его творчества в истории литературы;</p>	

	его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.			
<b>М.А.Булгаков (5+2р.р.)</b>	<p>Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе.</p>	<p>-знать биографию писателя, темы, волновавшие автора, наиболее известные его произведения;  -рассказывать о необычной судьбе изучаемого романа;  -анализировать идейно-образное его содержание;  -обращать внимание на уникальную композицию и художественный строй романа (сочетание мифологического, сатирического и любовного сюжетов);  -пересказывать и комментировать отдельные фрагменты в контексте целого; -формулировать проблемы, поднятые писателем;  -комментировать фрагменты текста, относящиеся к библейской сюжетной линии;  -анализировать текст, в котором художественно представлена эпоха гигантского эксперимента 20-30-х гг., раскрывать</p>	<p>-интерпретировать фрагменты текста (по выбору обучающихся);  -делать выводы о философском смысле произведения;  -отмечать признаки модернистского романа в «Мастере и Маргарите»;  - выделяет гротеск и иронию в романе и объясняет их роль в тексте;  - объяснять своеобразие в использовании фантастических элементов (мифологических, фольклорных, мистических) в произведениях М. Булгакова, И. Гете, Гофмана, Н.В. Гоголя; -анализировать экранизации произведения;</p>	<b>Р.Р</b> Написание сочинения по творчеству М.А. Булгакова

	<p>«Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. 1930-х ГОДОВ</p> <p>918 Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.</p>	<p>значение фантастических и сатирических приемов изображения (принимать участие в диалоге);</p> <p>-писать творческую работу (сочинение) по основным проблемам</p>		
<p><b>А.П. Платонов</b> <b>(2час)</b></p>	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология</p>	<p>-знать биографию писателя, темы, волновавшие автора, наиболее известные его произведения;</p> <p>-раскрывть своеобразие взгляда писателя на события революционной эпохи, определять важнейшие особенности платоновского героя,</p> <p>-определять важнейшие составляющие художественного мира повести «Котлован», выявлять особенности</p>	<p>- выявлять особенности мироощущения писателя, определять его позицию по отношению к утопическим идеям и их реализации, устанавливать связь между языком писателя и философским осмыслением мира в его произведениях.</p>	

	повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения	сюжета, пространственно-временной организации, мотивной структуры и системы персонажей;		
<b>М.А.Шолохов (6час)</b>	Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы	-рассказывать о жизни и творчестве писателя; -знать содержание изученных глав; -комментировать текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества; -формулировать проблемы, поднятые автором в романе; -анализировать главы в соответствии с поставленным заданием (характеристикой образов, сопоставлением естественной жизни природы и неестественности происходящего в человеческой жизни и др.); -раскрывать умение автора создать неповторимые образы.	-отмечать своеобразие стиля и языка М. Шолохова; -делать обобщения о причинах трагичности судеб героев (ведет диалог), о нравственной позиции автора, об идейном содержании романа-эпопеи; -интерпретировать отдельные фрагменты романа (по выбору обучающихся); -объяснять значение понятия «архетип», приводить примеры ,сопоставлять текст романа с иллюстрациями художника и давать им оценку;	

	Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.			
<b>Литература второй половины XX века (26 час)</b>				
<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.	-воспроизводить факты биографии поэта, обобщая пройденный материал; -говорить о лучших его произведениях; -обратившись к военной тематике, указывать на обостренное чувство гражданственности и уникальные черты художественного языка поэта;	-готовиться к письменной работе обобщающего содержания	

	<p>Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.</p>			
<p><b>Александр Исаевич Солженицын</b></p>	<p>Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. 958 Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и</p>	<p>-знать о существовании данного пласта литературы и уметь рассказать о прочитанном произведении; -называть имена известных ему «гулаговцев», отметив Нобелевского лауреата А. Солженицына; -обращать внимание на трагизм повествования и на особенности изложения материала (чаще всего очерковый принцип воспроизведения);</p>	<p>-выявлять специфику организации повествования в рассказе «Один день Ивана Денисовича»; -раскрывать принципиальную новизну солженицынского героя для русской литературы XX века, выявлять важнейшие особенности языковой манеры писателя;</p>	



	<p>композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына. И</p>			
<p><b>Эрнест Хемингуэй</b></p>	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя. <b>Теория литературы.</b> Философский подтекст (закрепление знаний). Понятие о повести-притче. Лейтмотив. Литературный миф. Кольцевая композиция. Система намеков и умолчаний.</p>	<p>-рассказывать о жизни и творчестве Э. Хемингуэя; -знать содержание повести; -формулировать проблемы, поднятые автором в произведении; -комментировать отрывки, в которых описываются портрет героя, ночное и утреннее море и др.; -анализировать эпизоды, изображающие стойкость героя в борьбе с морской стихией;</p>	<p>-интерпретирует внутренние монологи Сантьяго, разговор его с рыбой; -делать обобщения о философско-символическом смысле повести-притчи, -отмечать её художественное своеобразие; -объяснять, в чем проявляется философский подтекст повести «Старик и море».</p>	
<p><b>Полвека русской поэзии</b></p>	<p>«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е.</p>	<p>-рассказывать о жизни и творчестве поэта; -выразительно читать и комментировать стихотворения, акцентируя</p>	<p>-анализировать стихотворения, раскрывая их философское содержание и художественное своеобразие (интеллектуальную</p>	

	<p>М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.</p>	<p>внимание на размышлениях лирического героя;</p>	<p>напряженность, тяготение к эпичности и др.);</p>	
<p><b>Иосиф</b></p>	<p>Судьба и творчество поэта (обзор).</p>	<p>-рассказывать о жизни и</p>	<p>-анализировать поэтический</p>	

<p><b>Александрович Бродский</b></p>	<p>Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.</p>	<p>творчестве поэта; -называть его основные произведения; -анализировать лирику и, выбрав наиболее близкое ему стихотворение, комментировать его;</p>	<p>строй стихотворений И. Бродского; - выявлять важнейшие категории и мотивы его поэзии, осмысливать своеобразие миропонимания Бродского; -понимать значение его творчества в истории литературы.</p>	
<p><b>Валентин Григорьевич Распутин</b></p>	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина. <b>Теория литературы.</b> «Деревенская проза».</p>	<p>-рассказывать жизни и творчестве В. Распутина; -называть его основные произведения; -знать содержание изученной повести; -определять проблемы, поставленные писателем и анализировать текст, раскрывая их; -объяснять смысл конфликта в произведении; - иметь представление об активной позиции его героев в борьбе за сохранение природы, памяти прошлого, своей истории; -раскрывать философский смысл повести «Прощание с Матерой», выявлять архетипы в ней (отчий дом, родная земля, могилы</p>	<p>-вести диалог, сопоставляя нравственные позиции главных героев (Дарьи и Андрея – в повести «Прощание с Матерой»; Гуськова и Настены – в повести «Живи и помни»); -сравнивать свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении</p>	

<p><b>Василий Макарович Шукшин</b></p>	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.</p>	<p>предков);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять идейно-тематическое содержание произведения;</li> <li>-раскрывать особенности изображения российской действительности;</li> <li>-раскрывать поднятые автором проблемы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-отмечает роль сюжетно-композиционных элементов;</li> <li>-выражать собственное отношение к прочитанному.</li> </ul>	<p><b>Промежуточная контрольная работа .Тест</b></p>
--	---	---	---	--

**Календарно –тематическое планирование 10 кл**

**(102 час)**

№ П,п	Дата		Тема урока	Ко л- во час	Примечание
	План	Факт			
<b>Русская литература XIX века.(3 часа)</b>					
1			Русская литература и русская история XIXвека.		
2			Россия первой половины 19 века		
3			Зарождение реализма в русской литературе		
<b>Повторение материала за 9 класс(19 часов)</b>					
<b>А. С. Пушкин( 10 час)</b>					
4			Этапы творчества А. С. Пушкина. Основные темы, мотивы лирики		
5			Пушкин о назначении поэта и поэзии		
6			Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.		
7			Философские мотивы в лирике Пушкина.		
8			Тема «маленького человека» в поэме Пушкина «Медный всадник»		
9			Образ Петра I в поэме «Медный всадник».		
10			«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Нравственная проблематика		
11			Повторение романа «Евгений Онегин».		
12			Повторение романа «Евгений Онегин».		
13			Тематический контроль по творчеству А. С. Пушкина. Тест		
<b>М. Ю. Лермонтов (5 часов)</b>					
14			Художественный мир М. Ю. Лермонтова.		
15			Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.		
16			Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.		
17			Повторение романа «Герой нашего времени».		
18			Повторение романа «Герой нашего времени». Тест		
<b>Н. В. Гоголь( 4часа)</b>					
19			Этапы биографии и творчества Н. В. Гоголя.		
20			Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».		
21			Повторение поэмы «Мертвые души»		
22			Повторение поэмы «Мертвые души»		

<b>И.А. Гончаров (8 час)</b>					
23			Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова		
24			Образ главного героя в романе «Обломов».		
25			Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломлвщина».		
26			Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломлвщина».		
27			Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».		
28			Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».		
29			«Обломов» - роман о любви. Автор в романе.		
30			Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов».		
<b>А. Н. Островский (7+1)</b>					
31			А. Н. Островский- создатель русского театра.		
32			Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.		
33			Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.		
34			Город Калинов и его обитатели.		
35			Образ Катерины и её душевная трагедия		
36			«Гроза». Разв. речи. Подготовка к сочинению по драме		
37			Драма «Бесприданница		
38			Драма «Бесприданница		
<b>И. С. Тургенев (11+1)</b>					
39			Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева		
40			И.С.Тургенев «Записки охотника»		
41			И.С.Тургенев «Записки охотника»		
42			Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».		
43			Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя		
44			Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».		
45			Любовь в романе «Отцы и дети»		
46			Базаров и его родители.		
47			Базаров- нигилист.		
48			<b>Базаров перед лицом смерти.</b>		
49			<b>Р. р.</b> Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева.Подготовка к сочинению		
50			Урок контроля .Зачетная работа за 1 полугодие		
<b>Ф.И.Тютчев (3 часа)</b>					
51			Творчество Ф. И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.		

52			Любовная лирика Ф. И. Тютчева.		
53			Философская лирика Тютчева		
<b>А.А. Фет (2 часа+1р.р.)</b>					
54			Этапы биографии и творчества А.А. Фета.		
55			Любовная лирика А.А.Фета		
56			Разв. речи. Анализ стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева ( на выбор).		
<b>Н.А.Некрасов (8 часов)</b>					
57			Биографическая и творческая справка о Некрасове.		
58			Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца.		
59			Н.А.Некрасов о поэтическом труде		
60			Тема любви в лирике Н.А.Некрасова		
61			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция		
62			Образы крестьян и помещиков в поэме		
63			Образы народных заступников		
64			Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		
<b>М. Е. Салтыков –Щедрин (5 часов)</b>					
65			Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова- Щедрина.		
66			Сказки М. Е. Салтыкова- Щедрина- синтез его творчества		
67			Сказки М. Е. Салтыкова- Щедрина- синтез его творчества		
68			« История одного города» как сатирическое произведение.		
69			« История одного города» как сатирическое произведение.		
<b>Ф.М.Достоевский (11часов +1)</b>					
70			Жизнь и судьба Ф. М. Достоевского.		Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».
71			История создания романа «Преступление и наказание»		
72			Духовные искания Раскольникова		
73			Духовные искания Раскольникова		
74			Идея Раскольникова о праве сильной личности.		
75			Идея Раскольникова о праве сильной личности.		
76			Раскольников и «сильные мира сего».		
77			Раскольников и «сильные мира сего».		
78			«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать».		
79			«Правда» Сони Мармеладовой.		

80			Воскрешение человека в Раскольникове через любовь		
81			Р.р. Подготовка к сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание».		
<b>Л.Н.Толстой (13+1 часов)</b>					
82			Л.Н.Толстой-человек, мыслитель, писатель.		
83			История создания романа «Война и мир»		
84			Эпизод « Вечер в салоне Шерер».		
85			Именины у Ростовых. Лысые горы.		
86			Изображение войны 1805-1807 гг.		
87			Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова		
88			Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова		
89			Женские образы в романе «Война и мир»		
90			Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе		
91			Кутузов и Наполеон в романе.		
92			«Мысль народная» в романе « Война и мир».		
93			Эпилог романа		
94			Образ Наташи Ростовской		
95			<b>Р. р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		
<b>А.П.Чехов (7часов)</b>					
96			Жизнь и творчество .Особенности рассказов 80-90 –х годов.		
97			Маленькая трилогия. Рассказы «Человек в фугляре»,«Крыжовник»,«О любви»		
98			Тема гибели души в рассказе « Ионыч ».		
99			«Вишневый сад». История создания пьесы. Своеобразие конфликта		
100			Система образов и главный образ пьесы. Символ сада в комедии.		
101			Промежуточная контрольная работа		
102			<b>Итоговый урок</b> .Нравственные уроки русской литературы 19 века.		

### Календарно-тематическое планирование по литературе

#### 11 класс (99 часов)

№ П/п	Дата		Тема урока	Кол -во час	Примечан ие
	План	Факт			
1			.Основные направления, темы и проблемы русской	1	



			литературы XX века.		
<b>И.А. Бунина(5час)</b>					
2			Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор). Философичность стихотворений И.А. Бунина.	1	
3			Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	
4			Рассказ «Чистый понедельник». Исследование национального характера.	1	
5			Рассказы о любви «Темные аллеи», «Легкое дыхание»	1	
			Рассказы о любви «Темные аллеи», «Легкое дыхание»	1	
<b>А.И. Куприна(5 час)</b>					
7			Жизнь и творчество А.И. Куприна (обзор).	1	
8			Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета..	1	
9			Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета..	1	
10			А.И.Куприн .Повесть «Олеся».	1	
11			Повесть «Олеся». Мастерство психологического анализа	1	
<b>М. Горький (5 час)</b>					
12			Жизнь и творчество М. Горького (обзор). «Старуха Изергиль»	1	
13			Прием контраста, роль пейзажа и портрета в рассказе «Старуха Изергиль».	1	
14			Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	1	
15			Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.	1	
16			Проблема счастья в пьесе. Афористичность языка.	1	
<b>Поэзия начала XX века (10 час)</b>					
17			Истоки русского символизма. Связь с романтизмом	1	
18			Жизнь и творчество В.Я. Брюсова. Основные темы поэзии.	1	
19			Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта. Основные темы	1	

			поэзии.		
20			Жизнь и творчество А. Белого (обзор). Тема родины.	1	
21			Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни.	1	
22			Жизнь и творчество Н.С. Гумилева. Проблематика и поэтика лирики .	1	
23			Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1	
24			«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Жизнь и творчество поэта.	1	
25			Жизнь и творчество В.В. Хлебникова (обзор).	1	
26			Крестьянская поэзия. Творчество И.А. Клюева (обзор).	1	
<b>А.А. Блок( 6+1р.р.)</b>					
27			Жизнь и творчество А.А. Блока (обзор). Мотивы и образы ранней поэзии.	1	
28			Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и ст. «Скифы»	1	
29			Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане» и др.	1	
30			Тема Родины в стихотворениях «Россия», «На железной дороге»и др.	1	
31			Поэма А.Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет, ее герои, композиция.	1	
32			Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа .	1	
33			<b>Р/р</b> Подготовка к сочинению по творчествуА.А.Блока.	1	
<b>В.В. Маяковский (5 час)</b>					
34			Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	
35			Основные темы и мотивы лирики В.Маяковского	1	<b>Наизусть.</b>
36			Новаторство Маяковского. Стих-ие «Разговор с фининспектором о поэзии».	1	

37			Особенности любовной лирики . «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	
38			Поэма «Облако в штанах» исповедь и проповедь в образном строе поэмы.	1	
<b>С.А. Есенин ( 5 час)</b>					
39			Жизнь и творчество С.А. Есенина.	1	
40			Тема Родины в поэзии С.Есенина.	1	<b>Наизусть</b>
41			Цветопись, сквозные образы лирики и трагическое в поэзии Есенина..	1	
42			Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1	
43			Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Проблематика, композиции и система образов.	1	
<b>М. И. Цветаева ( 3 час)</b>					
44			Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Основные темы в поэзии.	1	<b>Наизусть</b>
45			Поэзия как напряженный монолог-исповедь .	1	
46			Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	1	
<b>О.Э. Мандельштам(3 час)</b>					
47			Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Стихотворения.	1	
48			Представление о поэте как хранителе культуры «Я вернулся в мой город...»	1	
49			Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	
<b>А.А. Ахматова (4 +1 р.р.)</b>					
50			Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Стихи	1	
51			Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний .	1	<b>Наизусть</b>
52			Темы любви и искусства. Гражданственность поэзии Ахматовой.	1	

53			Поэма «Реквием». Смысл названия, отражение личной трагедии и народного горя.	1	
54			<b>Р.Р.</b> Написание сочинения по творчеству А.А.Ахматовой	1	
<b>Б.Л.Пастернак (4 час)</b>					
55			Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Особенности лирики	1	
56			Философская глубина лирики Пастернака.	1	
57			Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор).	1	
58			Основные художественные образы романа.	1	
<b>М.А.Булгаков ( 5час+2р.р.)</b>					
59			Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».	1	
60			Своеобразие жанра и композиции романа. . Сочетание реальности и фантастики.	1	
61			Москва и Ершалаим.. Библейские мотивы и образы в романе.	1	
62			Фигура Понятия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1	
63			Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.	1	
64			<b>Р.Р</b> Написание сочинения по творчеству М.А. Булгакова	1	
65			<b>Р.Р</b> Написание сочинения по творчеству М.А. Булгакова	1	
<b>А.П. Платонов( 2 час)</b>					
66			Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован». (обзор)	1	
67			«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.	1	
<b>М.А. Шолохов ( 6 час)</b>					
68			Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История	1	

			создания романа-эпопеи «Тихий Дон».		
69			Широта эпического повествования. Система образов в романе.	1	
70			Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	
71			Изображение гражданской войны как общенародной трагедии	1	
72			Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни.	1	
73			Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы.	1	
<b>Э. Хемингуэй (2 час)</b>					
74			Жизнь и творчество Э. Хемингуэйя. Повесть «Старик и море».	1	
75			Образ рыбака Сантьяго в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1	
<b>Литература второй половины XX века.( 23+ 1к.р.)</b>					
76			Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание художественной истории.	1	
77			Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Лирика	1	
78			Основные темы и мотивы поэзии А.Т. Твардовского.	1	<b>Наизусть</b>
79			Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Рассказы «Последний замер», « Шоковая терапия».	1	
80			«Лагерная» тема в литературе. «Колымские рассказы».	1	
81			Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	
82			Роман «Архипелаг Гулаг» (обзор).Автор и его герои.	1	
83			В.М. Шукшин. Жизнь и творчество(обзор). Рассказы «Верую!»,	1	

84			В.М. Шукшин. Рассказ «Алеша Бесконвойный» и др.		
85			В.В. Быков. Жизнь и творчество (обзор) «Сотников». Нравственная проблематика повести	1	
86			«Сотников». Нравственная проблематика повести	1	
87			В.П. Астафьев «Печальный детектив»	1	
88			В.П. Астафьев «Печальный детектив»	1	
89			В.П. Астафьев «Царь-рыба»	1	
90			В.П. Астафьев «Царь-рыба»	1	
91			В.Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). Повести. «Прощание с Матерой».	1	
92			Повести. «Прощание с Матерой».	1	
93			В.Г. Распутин «Последний срок»	1	
94			В.Г. Распутин «Живи и помни»	1	
95			В.Г. Распутин «Живи и помни»	1	
96			В.Г. Распутин «Живи и помни»	1	
97			Творчество Н.М. Рубцова. И Р. Гамзатова. Основные темы и мотивы поэзии.	1	<b>Наизусть</b>
98			И.А. Бродский. Жизнь и творчество. Ст «Воротишься на родину», «Сонет». Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество поэта.	1	
99			<b>Промежуточная контрольная работа .Тест</b>	1	

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Учебник под редакцией Журавлева В.П. «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П. Журавлев и др., М. «Просвещение», 2005г.),

2. Методическое пособие для учителя Н.В. Егоровой «Поурочные разработки по литературе XX века: 11 класс» М., ВАКО, 2006г.

3. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.

4. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.

5. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
6. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
7. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-наДону: Феникс, 2003.
8. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
9. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.
10. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006.
11. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
12. Меркин Г.С., Зыбина Т.М. и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя – М.: Русское слово, 2008.
13. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006.
14. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002.