

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Отдел образования администрации Уярского района

МБОУ "Сушиновская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Е.К.Шишмарева

Протокол 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ОУ

 Л.В.Коливашко

Приказ О-26 от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Хореография»

для обучающихся 10-11 классов

с. Сушиновка 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности спортивно-оздоровительное направление «Хореография» для учащихся 10-11 классов составлена на основе следующих документов:

- Приказ №889 министерства образования и науки РФ от 30.08.2010г «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
- ФГОССО (от 17мая 2012г № 373.) приказ № 413.

Рабочая программа по курсу «Хореография» включает разделы:

- пояснительную записку;
- общую характеристику учебного курса;
- описание места учебного курса в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса;
- содержание учебного курса;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Бальный танец, а именно классические его разновидности: историко-бытовой, классический танец и танец на народной основе, является основным предметом изучения и рассматривается как средство физического, эстетического и этического воспитания. Дополнительно вводятся общеразвивающие и специальные тренировочные упражнения, которые рассматриваются как вспомогательное средство овладения техникой и манерой исполнения бального танца. Ритмика, история танца и танцевальный этикет дают возможность учащимся приобрести знания, необходимые для составления правильного представления об искусстве хореографии в целом.

Средствами хореографического искусства, в частности бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой культуры. Ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, обычаи и характер.

Основными целями изучения курса «Хореография» в системе среднего общего образования являются:

- возможность дать всем желающим детям продолжить хореографическую подготовку,

- развивать их способности; способствовать эстетическому развитию и самоопределению учащегося; танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания; расширить представление о танцевальном образе;
- воспитание культуры поведения и общения; умений работать в коллективе. формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей;
 - развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
 - духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
 - укрепление физического и духовного здоровья обучающихся;
 - развитие воображения, творческого потенциала учащегося, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
 - художественно-эстетическое развитие учащегося как внешнее условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания и самоидентификации;
 - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироощущений, выработанных поколениями;
 - воспитание гражданственности и патриотизма.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

оздоровительные:

- укрепление здоровья;
- содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию;
- формирование первоначальных умений саморегуляции средствами физической культуры;
- совершенствование кондиционных двигательных качеств (мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростной силы) и координационных способностей;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- содействие оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата — формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия;

образовательные:

- способствовать расширению кругозора, знаний в области физической культуры, формированию знаний, умений и навыков в области движений, танца и музыки;
 - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания;
 - содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях;
 - содействовать развитию творческих и созидательных способностей — мышления, воображения, находчивости, познавательной активности;
- обучить основным танцевальным направлениям
- обучить технике выполнения танцевальных движений
 - обучить практическому применению теоретических знаний.

воспитательные:

- формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни;
- формирование знаний негативных факторов риска здоровью детей (сниженная двигательная активность);
- формирование потребности ребенка самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- воспитание самостоятельности, раскрепощенности, умения творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных движениях;
- поддержание стремления к разумному лидерству, инициативности;
- воспитание трудолюбия, готовности к взаимопомощи;
- воспитание уважения к педагогам, партнерам по танцу.

2. Общая характеристика курса «Хореография»

В качестве внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления на ступени среднего общего образования учащимся предлагается курс «Хореография» для желающих. В группу для занятий на курсе «Хореография» могут входить ученики из разных классов. Состав разновозрастной группы позволяет наилучшим способом осваивать материал и обеспечивает сплоченность коллектива. Для этого есть годами накопленный педагогический опыт, и это соответствует требованиям времени к статусу человека, его образовательной компетенции, физическим и духовным возможностям.

Содержание программы предусматривает систематическое и последовательное обучение и работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, воспитание хореографической культуры и привитие начальных или развитие полученных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Занятия проходят в небольших группах, каждому ученику можно уделить время и внимание, осуществить индивидуально-дифференцированное обучение, поэтому к занятиям можно приступить с любым уровнем подготовки. Программа рассчитана как на учащихся, занимающихся ранее на данном курсе и желающих продолжить обучение, так и для новичков.

В программу включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Программа лаконично взаимосвязана с общеобразовательными областями (математика, филология, история, физическая культура, ОБЖ, технология, искусство) учебного процесса.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с музыкальными произведениями искусства, изучают классическое и народное искусство танца разных стран и эпох.

Формы обучения:

Используются различные формы обучения, просмотр видеоматериалов и литературы, интегрированные занятия.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1 Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных

источников).

- 2 Практические общие занятия
- 3 Индивидуальные занятия.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта музыкальной и физической культур.

3. Место курса «Хореография» в учебном плане.

В качестве внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления на ступени среднего общего образования учащимся 10-11 классов предлагается курс «Хореография» для желающих, рассчитанный на два года обучения.

Содержание предмета предоставляет обучающимся возможность войти в мир танца, познакомиться с основами двигательной активности и здорового образа жизни.

Учебный план МБОУ «Сушиновская СОШ» на этапе среднего общего образования включает 34 учебных недели в каждом учебном году для изучения курса «Хореография», по 1 часу в неделю, всего 34 часа за год, за два года обучения – 68 часов. Занятия проходят в небольших группах, каждому ученику можно уделить время и внимание, осуществить индивидуально-дифференцированное обучение, поэтому к занятиям можно приступить с любым уровнем подготовки. Программа рассчитана как на учащихся, занимающихся ранее на данном курсе и желающих продолжить обучение, так и для новичков.

С учетом общих требований ФГОС СОО изучение предметной области «Хореография» должно обеспечить:

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов и сформированных универсальных учебных действий;
- физическое и духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.
- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся.

4. Результаты освоения курса «Хореография»

(личностные, метапредметные и предметные)

При изучении курса «Хореография» в средней школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества, становление

гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации физического труда;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию продуктов;
- осознанное использование художественных средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и

явлений действительности (природных, социальных, культурных);

- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- формирование и развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением;
- соблюдать нормы этики и этикета.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- сформированность целостного представления об окружающей действительности;
- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести, воспитание нравственности, основанной на духовных традициях народов России;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (искусство танца);
- сформированность умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- сформированность первоначальных представлений о роли искусства танцев жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

в мотивационной сфере:

- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями

других участников познавательной-трудовой деятельности;

- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; направленное продвижение к выбору профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или будущей профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального образования;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда;

в эстетической сфере:

- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий
- рациональное эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований элементов научной организации труда;
- готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию;
- формирование первоначальных представлений о светской этике;
- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;
- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды;
- участие в оформлении класса и школы, стремление внести красоту в домашний быт;

5. Содержание программного материала

Содержание предмета предоставляет обучающимся возможность войти в мир танца, познакомиться с основами двигательной активности и здорового образа жизни.

Материал программы включает следующие темы:

1. Основы классического танца.
2. Основы современных направлений в хореографии.
3. Актерское мастерство.
4. Постановочная деятельность.
5. Просмотр видео – материала.

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	
		Теория	практика
	1-ый год обучения		
1	История бальных танцев.	4	
2	Общая физическая подготовка.	4	
3	Основы классического танца.	1	3
4	Работа над программой исторических танцев	2	10
5	Индивидуальная работа с танцорами	2	
6	Основы народного танца	1	3
7	История бального костюма	4	
	Всего	34	

	2-ой год обучения	
8	История бальных танцев.	5
9	Общая физическая подготовка.	4
10	Основы классического танца.	1 3
11	Работа над программой исторических танцев	2 10
12	Индивидуальная работа с танцорами	2
13	Основы народного танца.	1 3
14	История бального костюма	3
	Всего	34

6. Тематическое планирование.

№ п/п	Содержание урока	Кол-во часов
	1-ый год обучения.	
1	Вводное занятие Правила техники безопасности. Изучение движений разминки, повторение без помощи учителя.	1
2	Повторение изученных танцев.	1
3	Специфика танцевального искусства в Средние века.	1
4	Бранль как один из самых популярных танцев. Изучение техники исполнения танца Мальтийский Бранль.	2
5	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1
6	Техника исполнения танца Круговая джига.	2
7	Основная терминология в классическом танце. Упражнения классического экзерсиса.	1
8	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1
9	История мужского и женского костюма в Средние века. История возникновения танца «Фарандола»	1
10	Изучение основной комбинации танца «Фарандола».	1
11	Повторение изученных танцев – мальтийский бранль, котильоны.	1
12	Классический экзерсис. Дробная «дорожка». Падебаск (припляс). Шаг польки. «Ковырялочка»	1
13	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1
14	История возникновения танца Конский бранль Техника исполнения танца Конский бранль.	2
15	Классический экзерсис. «Моталочка», «Припадания по 3 позиции», вращения на шаге и беге (девочки), присядки, хлопучки.	1
16	Повторение всех ранее изученных танцев	1

17	Основные элементы русского народного танца. Простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг.	1
18	История возникновения танца Вирджинский рилл. Техника исполнения танца Вирджинский рилл.	2
19	Основная терминология классического. Классический экзерсис	1
20	Русский народный танец в XVIII веке. Русский костюм в эпохи Возрождения. Припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений.	2
21	Повторение всех ранее изученных танцев.	2
22	Общефизическая подготовка–упражнения на гибкость, силу, выносливость.	1
23	Классический экзерсис на месте, у станка. История танца бранль ялик.	1
24	Изучение движений танца Бранль Ялик.	2
25	Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога. Подготовка к выступлению.	2
26	Подведение итогов года.	1
	2-ой год обучения	
27	Вводное занятие Правила техники безопасности. Изучение движений разминки, повторение без помощи учителя.	1
28	Повторение изученных танцев.	1
29	Специфика танцевального искусства в разрезе исторических эпох.	1
30	История балльных танцев XX веке Возрождение балльной культуры. Изучение техники исполнения танца фигурный вальс.	2
31	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1
32	Техника исполнения танца Контрданс «Прихоть мистера Бевериджа».	2
33	Специфика синтеза трех культур в балльной среде 19 века – светской, народной, православной .	1
34	Основная терминология классического. Классический экзерсис.	1
35	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1

36	История возникновения танца Московский менуэт». Изучение основной комбинации танца, повторение с помощью и без помощи педагога танца « Московский менуэт».	3
37	Основная терминология классического танца.	1

38	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1
39	История возникновения танца Вальсгерцога Кенского. Техника исполнения танца Вальс герцога Кенского	2
40	Классический экзерсис. Релеве лян вперед, в сторону на 90°. Перегибания: в стороны (лицом к станку), вперед, назад по V позиции.	1
41	Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога.	1
42	Основные элементы русского народного танца. Русские ключи дробью, припадание, падебаск усложненный, шен по кругу, па-де-бурре .	1
43	История возникновения танца контрданс Звезда Техаса». Техника исполнения танца контрданс «Звезда Техаса»	2
44	Основная терминология классического танца. лас сический экзерсис. Позы 1-4 арабеска с отделением ноги от пола. Тан лие назад. Девлюпе на 90° в сторону. Различные варианты пор де бра.	1
45	Русский народный танец в XVIII веке. Русский костюм в эпохи Возрождения. Танцевальный этюд из выученных элементов народного танца .	1
46	История мужского и женского костюма в разрезе исторических эпох	1
47	Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога.	1